

1

Современные материалы для обработки поверхности гипсовых изделий для службы при наружных работах

Силиконовый гидрофобизирующий состав Пента-811, 824, силиконовая водоотталкивающая пропитка камня и кирпича FEIDAL Steinschutz, кремнийорганический гидрофобизирующий состав Софэксил-40, и т.д. Фасадные краски и грунтовки компании «Сарапол». *Работать по инструкциям производителей.*

- До применения обязательна сушка гипсового изделия по п.2.
- До изготовления массивного изделия необходимо проверить качество системы декорирования и гидрофобизации на малых опытных образцах.
- Все гипсовые изделия на фасадах должны располагаться в местах с защитными козырьками и не подвергаться систематическим протечкам воды. Гипсовые изделия на основаниях должны располагаться на гидроизоляционных мембранах, для защиты от капиллярного подсоса воды из грунтов.

2

Классические способы обработки и декорирования поверхности гипсовых изделий

Защитно-декоративная обработка: На завершающем этапе процесса изготовления гипсовой скульптуры и декоративного камня, изделие принято подвергать защитно-декоративной обработке, состоящей из трех стадий: грунтовки, патинирования и вощения.

Грунтовка заключается в максимально глубокой пропитке гипса олифой, клеем или шеллаком, а иногда жидко разведенной масляной краской. Задача

этой операции - уплотнение поверхности гипса и уменьшение пористости, а также создание прочной основы для связи с последующим красочным покрытием.

Патинирование представляет собой различные способы декоративной отделки под имитируемый материал и выполняется жидкими масляными и клеевыми красками, бронзовыми, алюминиевыми и медными порошками на различных лаках (один из наиболее старых способов, применявшихся в Академии художеств, заключается в патинировании спиртовым раствором сургуча). Завершающая стадия, **вощение**, производится разведенными в скипидаре пчелиным воском (иногда воск смешивается с мылом), стеарином или парафином и имеет целью придать поверхности водоотталкивающую способность. Иногда после вощения поверхность присыпается по еще непросохшему воску сухими пигментами, металлическими порошками, графитом, тальком (так называемый «**припорох**»).

Главное: Гипсовое изделие перед покраской необходимо хорошо высушить. Сушку нужно начинать с 25°C, доводить постепенно ее до 45°C и лишь в конце - до 55°C. Не рекомендуется поднимать температуру при сушке лепных изделий выше или каким то образом пытаться ускорить этот процесс. Можно также просто выдержать изделие в сухом теплом месте несколько дней.

После того как изделие прошло процедуру сушки, его дважды обязательно пропитывают горячей олифой или раствором шеллака и канифоли в техническом спирте. Олифу или лак нужно нанести широкой флейцевой кистью. Такая грунтовка делает гипс негигроскопичным, а на тонируемой поверхности не будут образовываться пятна.

После грунтования лепное изделие необходимо снова высушить. Пропитанный олифой гипс с течением времени приобретает вид, близкий к старому мрамору. А предметы из гипса, покрытые шеллачным лаком, напоминают терракоту.

Несложным является также тонирование под воск. Для этого поверхность гипсового изделия покрывают специально подготовленным раствором воска со скипидаром или с бензином и небольшим количеством масляной краски желтого цвета. Через 2 часа изделие протирают мягкой тряпкой до блеска. Чтобы отделать лепное изделие «под кость», для начала его нужно обработать «мыловаром». 30 г настирганного белого мыла растворяют в литре горячего кипяченого молока, охлаждают и щетинной кистью наносят на поверхность. После сушки полируют изделие нитролаком, слегка подкрашивая углубления желтой масляной краской. Чтобы поверхность не блестела, ее протирают тальком.

При патинировании гипсового изделия (окраска «под бронзу») применяют масляные краски, предварительно подобрав их по цвету. Например, для коричневого тона рекомендуется следующий состав (в частях по массе); охра – 11, сиена натуральная – 33, сажа – 28, скипидар – 70, сиккатив – 70. Для зеленовато-коричневого тона: охра – 120, сиена натуральная – 196, сажа – 9, зелень – 6, скипидар – 200, сиккатив – 200.

Краску наносят в 3 слоя. Выпуклые части изделия покрывают жидким составом, углубления – густым. Первый слой краски должен быть светлым. После высыхания его слегка обрабатывают мелкой шкуркой и протирают ацетоном. Второй слой должен быть более темным и густым, для чего в состав вводят небольшое количество бронзового порошка. После высыхания второго слоя наносят третий. Его разжижают скипидаром, в котором растворен пчелиный воск (40 г на 500 г растворителя). Воск делает краску матовой. Перед окончательным высыханием третьего слоя его слегка снимают на выступающих частях рельефа. Затем протирают тонируемые поверхности мягкой фланелью, припорошенной тальком, а в местах, которые желательно оттенить, - смесью талька с порошком окиси хрома.

Для усиления эффекта тонировки выпуклые части можно припорошить смесью графитовой пудры с бронзовым порошком. Для имитации темной бронзы рекомендуется использовать охру светлую или золотистую, сиену натуральную, умбру натуральную, сажу; для светлой бронзы – умбру натуральную, сажу или сиену натуральную, охру светлую или золотистую, окись хрома или кобальт зеленый, белила свинцовые или цинковые.

Тонирование гипсовых изделий «под старую бронзу» почти тождественно получению патины на настоящей бронзе. Сначала гипсовое изделие пропитывают олифой и оставляют на ночь. Затем покрывают его смесью бронзового порошка, разведенного в лаке, подсушивают в течение 20 мин и наносят второй слой смеси. Когда он высохнет, поверхность изделия покрывают следующим составом: 10 г азотнокислого серебра, растворенного в 100 г уксусной кислоты и разбавленного 300 г водой; для получения того или иного тона можно ввести соответствующие пигменты. Тонкий слой бронзового порошка, нанесенный на изделие, окисляется этим раствором. Чем концентрированнее раствор, тем сильнее окисляется пленка. Обработанное изделие либо протирают бархатной тряпочкой либо покрывают воском, растворенным в скипидаре.

Для имитации чугунной отливки лепнину из гипса можно покрыть темно-серой краской, составленной из охры, белил и сажи на олифе, смешанной с сиккативом. После высыхания краски изделие протирают сухой смесью из графита, мумии, охры, белил, ультрамарина.